1879
Dec. 1
PaDrG

décembre 1879

CATALOGUE

D'une importante Collection

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES REMARQUABLES

DE

De Troy, Huet, Van Loo, Natoire
Bonnat, Ferrari, Fichel, Fornari, Palizzi, Pécrus
Spiridon

SOMPTUEUX MOBILIER

BRONZES, MARBRES, ÉMAUX CLOISONNÉS

TRÈS-BELLE ARGENTERIE

Candélabres, Vaisselle plate, Surtout, Garnitures de toilettes

MAGNIFIQUES TAPISSERIES DES GOBELINS

SUJETS D'APRÈS BOUCHER

Porcelaines — Bijoux — Objets de vitrine

VINS FINS ET ORDINAIRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. X*

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 7, 8 ET 9

Du Lundi 1er au Samedi 6 Décembre 1879

Nota. — Les VINS seront vendus le Lundi 8 Décembre, Salle N° 10

Me ESCRIBE	M. BLOCHE
COMMISre-PRISEUR	EXPERT
Rue de Hanovre, 6	Boulevard Montmartre, 19

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE SAMEDI 29 NOVEMBRE 1879	LE DIMANCHE 30 NOVEMBRE 1879
De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2	De 1 heure à 5 heures

PARIS — 1879

[Garfunkel]

39667

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

Les Expositions mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

à PARIS	Chez Me	ESCRIBE, Commissaire-Priseur, rue de Hanovre, 6;
—	—	BLOCHE, Expert, boulevard Montmartre, 19;
à LONDRES	—	G. DONALDSON, 106, New Bond Street.
—	—	MYERS et fils, 171, New Bond Street.
à FRANCFORT	—	LOWENSTEIN frères, Kaizer Strass, 4.
—	—	GOLDSCHMIDT frères, Zeil (Hôtel de Russie).
à AMSTERDAM	—	BOAS-BERG, Kalverstraat.
à BRUXELLES	—	TH. STROOBANTS, 9, boulevard d'Anvers.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi	1er	Décembre :	Tableaux anciens et modernes.
Le Mardi	2	—	Argenterie.
Le Mercredi	3	—	Marbres, Bronzes, Émaux cloisonnés, Tapisseries.
Le Jeudi	4	—	Commencement du Mobilier, Porcelaines Objets de curiosité, Bijoux.
Le Vendredi	5	—	Suite du Mobilier, Tentures.
Le Samedi	6	—	Suite du Mobilier, Tentures, Tapis.
Le Lundi	8	—	(Salle nº 10). Les Vins.

Sans faire l'apologie de la collection et du somptueux mobilier de feu M. X... nous tenons à en signaler les œuvres et les pièces principales avant de les livrer aux enchères.

La plupart des Tableaux sont déjà connus. Ceux de l'École ancienne proviennent en partie de ventes célèbres; ceux de l'École moderne ont été assez remarqués dans les expositions où ils figuraient.

Commençons notre revue par des volailles superbes en vérité, dues aux pinceaux de Biesschopp et de Hondekoeter, et pénétrons bien vite dans ces délicieux boudoirs dont DE TROY, en maître aussi spirituel que galant, nous donne la clé. Il en a reproduit les mille jolis détails d'ameublement avec tant d'exactitude! Il y représente avec toute la grâce, toutes les séductions qu'elles devaient avoir, ces scènes du *Portrait donné* et du *Nœud d'Epée*. Aussi croyons-nous de plus en plus

méritée cette réputation qu'on lui faisait d'être *le peintre chéri des dames.*

De quels soins ne les entourait-il pas! Dans ces deux œuvres que leur manque-t-il? la parole, et encore pour nous dire avec *Siret* que le maître avait le talent de rendre jolies en peinture celles mêmes que dame beauté avait un peu oubliées.

Si De Troy a excellé dans l'art de reproduire les mœurs galantes de la cour, J. B. Huet nous prouve, par le *Repos à la fontaine* et le *Berger galant*, que, pour peindre les scènes champêtres et aimables, il n'avait pas moins de talent.

Comme ses personnages sont groupés surtout dans la première de ses œuvres, et quelle douce harmonie il a su répandre dans l'ensemble des ses couleurs!

Le portrait d'une grande dame par Louis-Michel Van Loo, daté de 1766, indique bien l'époque où le peintre, célèbre en Espagne par le séjour qu'il fit à la Cour du roi Philippe V, vint confirmer en France sa grande réputation. Représentée en Flore, jolie comme une dauphine, la dame est gracieusement posée, son costume est bien drapé, bien étoffé; les fleurs et le paysage prouvent suf-

fisamment que Louis-Michel Van Loo savait traiter ces détails avec autant de succès que les portraits.

De l'Enlèvement d'Europe par Natoire avons-nous à faire l'éloge? Il est mentionné dans le Dictionnaire des peintres comme une des plus belles pages de l'artiste. Il provient de la galerie de Lord Pembroke. En se reportant à la description et en voyant surtout l'œuvre, on en appréciera bientôt les charmes et la valeur.

Parmi tous les tableaux remarquables de nos maîtres contemporains, en est-il beaucoup qui vous aient impressionné comme cette page puissante et charmante *Scherzo* de Léon Bonnat ?

Est-ce simple? Est-ce vrai ?

Cette jolie petite Napolitaine rit-elle assez franchement, assez sincèrement, et quel souffle ardent d'amour maternel anime la figure de sa mère ; comme toutes les deux se comprennent, comme toutes les deux sont heureuses !

Léon Bonnat fit *Scherzo,* séduit, disait-il, par la vue de ses deux modèles s'amusant ensemble.

Aussi *Scherzo*, quoi que produise le maître, est et restera un de ses chefs-d'œuvre.

Les quatre amateurs de Fichel, doivent faire de l'excellente musique ; tout s'accorde si bien dans ce petit tableau ! *Le Quatuor* est une des pages spirituelles et délicates entres toutes celles du peintre.

Faites le Beau ! de Spiridon ne lui cède en rien sous le rapport de la finesse. *Un sous-Bois et la petite Bergère* de Palizzi, sont pleins d'attraits.

Nous ne pouvons pas ici signaler chaque toile, mais on s'arrêtera avec plaisir devant toutes ces œuvres charmantes par ou attribuées à *A. Brauwer, Gérard Dow, Hemskerk, Lancret, Leprince, F. Miéris, Palamèdes, Rembrandt, Rokes, Romyn, J. Ruysdaël, D. Téniers, Ph. Wouwermann, Wyttemberg, F. Besson, Durand Brager, Ferrari, E. Fornari, Firmin Girard, C. Marko, Pécrus Schréyer, etc.*

Le nombreux et beau mobilier sort en partie des ateliers de *Grohé;* l'argenterie, absolument princière, de chez *Odiot*; les bronzes, de chez *Barbedienne*.

La réputation de ces maisons n'est plus à faire; les pièces mentionnées dans ce catalogue, ne peuvent que leur faire honneur.

Les groupes, statuettes et bustes en marbre, tous montés sur de belles gaînes, sont signés *G. M. Benzoni Cordier, Randolph Rogers, Tadolini, A. E. Wolff.*

Deux pièces capitales dans cette vente, et vraiment dignes du plus haut intérêt, ce sont les tentures des Gobelins.

Malheureusement les archives et les cartons de notre grande manufacture ont été en partie détruits en 1793 et aneantis en 1871. Aussi n'est-ce que par des comparaisons, des rapprochements, que nous pouvons établir aujourd'hui l'origine de ces tapisseries.

Elles datent de l'époque où *Cozette* surveilla l'exécution de la série des sujets d'après Boucher.

La pièce de tenture conservée au musée de la manufacture, représentant les *Forges de Vulcain*, haute lisse laine et soie, cataloguée sous le n° 22, offre une telle analogie comme travail, comme tons, comme suite de composition avec les deux qui nous occupent ici, que nous croyons pouvoir les attribuer à l'atelier du célèbre maître tapissier.

Grâce aux procédés employés pour la préparation des

nuances à cette époque, les tisseurs pouvaient reproduire exactement le même coloris que celui des œuvres qu'ils copiaient. Aussi quels tons pleins de douceur et d'harmonie se reflètent sur ces deux importantes compositions, *la Toilette et les divertissements de Vénus !* quel charme infini s'en dégage ! quels sujets, avouons-le, mieux faits pour séduire ! Les nombreuses figures sont merveilleusement groupées, et les riches accessoires sont jetés, éparpillés avec un goût parfait.

Les deux armoiries que l'on voit en haut de la bordure et empiétant sur le champ dénoteraient qu'elles avaient été faites pour un mariage, pour une alliance. Et, ce qui ajoute à leur importance, c'est leur parfait état de conservation.

ARTHUR BLOCHE.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BIESSCHOPP

(A.)

1 — Poule d'Inde, Poulets, Perroquets et autres Oiseaux dans un parc. 95

Signé à droite : *A. Biesschopp*, 1724.

Toile. — H. 1m43. L. 1m05.

BRAUWER

(Attribué à ADRIEN)

2 — L'Avare. 400

Bois ovale. — H. 18 c. L. 13 c.

DE TROY

7800

3 — Le Portrait donné.

Dans un boudoir Louis XV, élégamment meublé, une jeune et jolie femme à son petit lever, debout devant sa toilette, habillée par sa camériste, fait don, à un jeune seigneur, de son portrait peint dans un médaillon entouré de perles.

Riches accessoires, coquets ajustements, charmante composition.

Signé en bas à droite : *de Troy*.

Toile. — H. 81 c. L. 64 c.

DE TROY

7800

4 — Le Nœud d'épée.

Une jeune femme dans un déshabillé galant est assise sur un grand canapé, près d'un jeune gentilhomme qui la regarde avec tendresse.

Elle attache à son épée un nœud de soie ; à droite, assise à terre, la soubrette range les rubans dans un cartonnier rempli de dentelles.

Riche ameublement, ravissante composition retraçant avec fidélité les mœurs aimables de l'époque. Ces deux tableaux, qui se font pendant, sont en parfait état de conservation.

Signé en bas : *De Troy*, et daté 1734.

Toile. — H. 81 c. L. 64 c.

Extrait dn catalogne de la collection de M^me^ P..... vendue le 12 mars 1873.

DOW

(Attribué à Gérard)

5 — La Saltimbanque.

Affublée d'une toque à plumes, d'un corsage de paysanne et d'une robe de satin, les poings sur la hanche, elle s'étudie dans une glace. Près d'elle un petit chien, derrière, sur un fauteuil un autre petit qui aboie. Sur un guéridon un violon, un livre, etc.;

Bois. — H. 40 c. L. 32 c.

HEMSKERK

6 — La Kermesse.

Hommes et femmes se livrent avec entrain au plaisir de la danse, débitent des boniments devant leurs baraques, vident les pichets de bière et dépèçent le gibier.

Toile. — H. 26 c. L. 36 c.

HEMSKERK

7 — Le Marché.

A droite, sous des tentes, des buveurs sont attablés ; à gauche les marchandes de légumes débitent leurs marchandises. Au pied d'une statue des enfants prennent leurs ébats.

Toile. — H. 26 c. L. 36 c.

HOBBÉMA

(École de)

5.60 8 — Paysage.

Sur un arbre couché au bord d'une route, deux femmes causent avec un paysan suivi d'un chien, qui s'approche d'elles. A gauche, à travers les arbres, on voit une chaumière; dans le lointain, plusieurs maisonnettes et des petites figures.

Bois. — H. 51 c. L. 70 c.

HONDEKŒTER

1.100 9 — Coqs, Poules, Canards et autres Volatiles.

Toile. — H. 1 m. 43 c. L. 1 m. 07 c.

gustave Zig de Coblentz

HUET

(J.-B.)

3000 10 — Le Repos à la fontaine.

Assis près d'une fontaine monumentale et au bord d'une rivière, un paysan et sa compagne suivent des yeux leurs deux enfants qui se disputent une pomme. Debout, devant eux, appuyé sur son bâton, un berger les observe pendant que ses moutons sont couchés ça et là, où vont s'abreuver. Derrière le bassin sur lequel est posté en surveillance le gros chien du berger, une paysanne remplit son pichet d'eau.

Cette scène est merveilleusement composée au milieu du plus riant paysage.

Toile. — H. 62 c. L. 78 c.

gustave Fig de Coblentz

~~HUET~~

(J.-B.)

11 — Le Berger galant. 3000

Assis sur une pierre, abrité par sa cabane, il invite à prendre place près de lui une jeune bergère un peu confuse. Autour d'eux les brebis sont couchées ou paissent, quelques-unes s'éloignent dans un chemin creux arrosé par une cascade. Gracieuse composition. Faisant pendant au précédent.

Toile. — H. 62 c. L. 78 c.

HUET

(Attribué à)

12 — Le petit Galant. 120

Sur un banc de gazon, dans un riant paysage, une jeune paysanne se laisse conter fleurette par un petit amoureux à genoux près d'elle.

Toile. — H. 66 c. L. 86 c.

LANCRET

(Attribué à)

13 — La Cueillette des poires. 6100

A gauche, près d'une fontaine monumentale, plusieurs jeunes femmes sont assises et admirent la beauté des fruits épars à leurs pieds. Un galant prépare un ravissant bouquet. A droite, monté sur une échelle, un paysan cueille des poires qu'il jette dans le tablier d'une jeune fille, pendant qu'un autre personnage donne des coups de hache près de l'arbre.

Signé à droite : *Lancret*, 1730.

Toile. — H. 95 c. L. 78 c.

LANCRET

(Attribué à)

1240 14 — Le Colin-Maillard.

A gauche, nonchalamment étendues, plusieurs jeunes femmes causent et cueillent des fleurs, l'une d'elles tient une corde et de concert avec un jeune homme cherche à faire trébucher le pauvre Colin-Maillard qui s'avance timidement et poursuivant de son mieux une paysanne qui le taquine. Au fond, abrités par une fontaine monumentale, et à droite, assis sur un banc, plusieurs personnages suivent le jeu.

Toile. — H. 55 c. L. 86 c.

LATOUR

(Genre de)

55 15 — Portrait d'un gentilhomme.

Pastel. — H. 39 c. L. 31 c.

LECLERC DES GOBELINS

(Attribué à J.-S.)

1310 16 — La Main-Chaude.

Dans un parc, sept enfants, coquettements parés, jouent avec entrain à l'innocente main-chaude.

Toile. — H. 66 c. L. 97 c.

LEPRINCE

(Attribué à J.-B.)

17 — Intérieur d'atelier. 455

Le maître, en costume négligé, assis dans un fauteuil en présence d'un gentilhomme, représente, sous l'allégorie des grâces, deux jeunes et jolies femmes entièrement nues, enguirlandées de fleurs. Près des deux modèles une vieille servante qui porte un plateau chargé d'une théière et de tasses, se glisse pour observer la scène. Derrière une draperie on voit un autre modèle.

Toile. — H. 71 c. L. 90 c.

LOO

(Louis-Michel Van)

18 — Portrait d'une grande dame. 8000

Représentée en Flore, coiffée à la poudre, habillée d'une robe de satin blanc, coquettement décolletée et d'un manteau bleu négligemment jeté sur ses épaules, elle tient une couronne de fleurs de la main droite et appuie la main gauche sur une pierre où se lit la signature :

L. M. Van Loo, 1766.

Toile. — H. 1 m. 45 c. L. 1 m. 12 c.

MIÉRIS

(Attribué à F.)

19 — La Tentation. 200

Une négresse offre un coffret de bijoux à une jeune femme assise, qui lui indique où elle doit déposer le présent.

Bois. — H. 38 c. L. 30 c.

NATOIRE

(Ch.)

4200 20 — L'Enlèvement d'Europe.

Jupiter, ravi de sa conquête, s'élève avec elle sur un nuage, en la regardant avec bonheur ; son aigle est près de lui, quelques amours voltigent au-dessns d'eux. Absorté dans la contemplation de l'objet de sa tendresse, Jupiter ne s'aperçoit pas qu'il a été vu par Junon, qui traverse les airs sur un char traîné par des paons.

Au premier plan, le taureau et plus loin Argus et son troupeau.

Signé à droite : *Ch. Natoire.*

Toile. — H. 96 c. L. 71 c.

Extrait du catalogue de la Collection de M^me^ P...., vendue le 12 mars 1873.

PALAMÈDES

800 21 — La Partie de Tric-Trac.

x même 22

Assis devant une table, le verre en main, un gentilhomme suit le jeu d'une dame. Derrière elle un autre gentilhomme l'observe, et, en remontant vers le fond, un couple cause galamment.

Signé à droite : *Palamèdes P.*

Bois. — H. 48 c. L. 63 c.

PALAMÈDES

22 — La Danse.

Dans une grande salle de château, on voit, au fond à droite, un quatuor, quelques personnages assis qui regardent un jeune seigneur et une jeune femme qui dansent. A gauche, près d'une fenêtre, deux gentilshommes et une dame causent. Par une porte du fond, laissée ouverte, on voit un autre couple qui descend.

Signé à droite: *Palamèdes.*

Bois. — H. 48 c. L. 63 c.

REMBRANDT

(Attribué à)

23 — Scène d'intérieur.

Une vieille femme assise sur une corbeille renversée cause avec un vieillard devant l'âtre. La scène est éclairée par le feu du brasier et une fenêtre ouverte à droite.

Bois. — H. 28 c. L. 36 c.

ROKES, dit ZORG

(Henri-Martin)

24 — Le Buveur.

Signé *H. R.* entrelacées.

Bois. — H. 21 c. L. 16 c.

ROMYN

(Guillaume)

520 25 — Vaches au pâturage.

Bois. — H. 27 c. L. 37 c.

RUYSDAEL

(Attribué à J.)

625 26 — Le Repos des Moissonneurs.

Au bord d'une route, les moissonneurs sont couchés ou assis, causant entre eux. A gauche, deux paysans cheminent lentement.

Signé à droite.

Bois. H. 35 c. L. 54 c.

TÉNIERS

(Attribué à D.)

415 27 — Intérieur de cabaret.

Au premier plan, devant un tonneau, un vieux libertin offre sa bière et ses caresses à une femme assise. Au fond, à droite, plusieurs joueurs sont attablés.

Toile. — H. 24 c. L. 34 c.

WOUWERMAN

(Attribué à PHILIPPE)

28 — Halte de cavaliers. 655

Devant une cantine, un officier, un trompette et l'ordonnance qui a mis pied à terre se font servir à boire. A gauche, au bord d'un fleuve, des paysans conduisant un mulet et en perspective des pêcheurs qui débarquent.

Signé à droite : *Ph. W.*

Bois. — H. 26 L. 32 c.

WYTTENBERG

29 — Le Retour des champs. 380

Signé à droite : *F. Wyttenberg.*

Bois. — H. 26 c. L. 31 c.

WYTTENBERG

30 — Paysage animé de figures (Effet de neige). 300

Signé à droite : *Wyttenberg.*

Bois. — H. 26 c. L. 31 c.

ÉCOLE HOLLANDAISE

530 31 — La Convalescente.

Une jeune femme coiffée d'une mantille, habillée d'une robe de satin blanc et d'une casaque garnie de fourrures, est assise en face du médecin qui lui prépare un verre de limonade. Sa mère debout près d'elle semble écouter avec attention les conseils du docteur.

Bois. — H. 70 c. L. 52 c.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

AUBAZOBEKIN

32 — Marine (Effet d'orage). 360

Signé *Aubazobekin*, 1849.

Toile. — H. 80 c. L. 1 m.

AUBAZOBEKIN

33 — Vue d'un port (Effet de soleil couchant). 280

Signé à droite *Aubazobekin*, 1849.

Toile. — H. 56 c. L. 81 c.

AUBAZOBEKIN

34 — Vue du Vésuve. 330

Signé à gauche *Aubazobekin*, 1849.

Toile. — H. 56 c. L. 81 c.

BESSON

(Faustin)

482 35 — Le Messager d'Amour.

Dans un parc, sur un banc de pierre, deux jeunes et nobles dames richement parées reçoivent un pigeon porteur d'un message. Un jeune seigneur les aide à lui attacher une faveur rose autour du cou.

Signé à gauche *Faustin Besson*, 1856.

Toile. — H. 46 c. L. 52 c.

BONNAT

(Léon)

Vente 44,500 36 — Scherzo.

Une adorable petite Napolitaine, couchée sur les genoux de sa mère, échange avec elle les plus sincères sourires.

L'expression des physionomies est charmante, la composition du sujet simple et vraie. Le maître fut rarement mieux inspiré qu'en rêvant *Scherzo* et ne rendit jamais avec plus de talent sa pensée.

Salon de 1873.

Signé *Léon Bonnat*, 1872.

Toile. H. — 1 m. 30 c. L. 1 m. 30 c.

Encadré en médaillon rond. Diam. 1 m. 25 c.

DURAND-BRAGER

37 — Marine. Vue d'un port. 120

Signé à gauche *Durand Brager*.

Toile. — H. 41 c. L. 70 c.

FERRARI

38 — La Joueuse de guitare. 130

Signé à droite *Ferrari*.

Bois. — H. 26 c. L. 21 c.

FICHEL

(E.)

39 — Le Quatuor. 700

Signé à gauche *E. Fichel*, 1871.

Bois. — H. 26 c. L. 21 c.

FORNARI

(E.)

40 — Le Boudoir de la comédienne. 380

Signé à droite *E. Fornari*, *Rome* 1872.

Bois. — H. 28 c. L. 18 c.

GIRARD

(Firmin)

1500 41 — Au bord d'un ruisseau.

Signé à gauche *Firmin Girard*, 1873.

Toile. — H. 25 c. L. 35 c.

MARKO

(C.)

250 42 — Le Repos de Diane.

Au bord d'un ruisseau, dans un riant paysage, Diane, ses nymphes et son lévrier, se délassent des fatigues de la chasse.
Signé à gauche *C. Marko*, 1837.

Bois. — H. 41 c. L. 35 c.

PALIZZI

(J.)

600 43 — Sous-Bois.

A droite, un bûcheron charge ses ânes de fagots.
Signé *J. Palizzi*.

Toile. — H. 62 c. L. 1 m. 02 c.

PALIZZI

(J.)

44 — La petite Bergère. 305

Signé à gauche *J. Palizzi.*

Toile. — H. 31 c. L. 23 c.

PÉCRUS

(C.

45 — La Confidence. 410

Signé à gauche *C. Pécrus.*

Bois. — H. 40 c. L. 30 c.

SCHREYER

46 — Traîneau chargé de bois (Effet d'hiver. 150

Signé à droite *S.*, 1865,

Toile. — H. 36 c. L. 48 c.

SPIRIDON

47 — Faites le beau!

Signé *Spiridon.*

Bois. — H. 23 c. L. 17 c.

VALLATI

(C.)

48 — La Femme à l'éventail. Type d'Espagnole.

Toile. — H. 1 m. 37 c. L. 98 c.

VALLATI

(C.)

49 — Italienne tenant une guirlande de fleurs.

Signé à droite *C. Vallati*, 1837.

Toile. — H. 1 m. 37. L. 98 c.

ZELENSKI

50 — Vue de Montreux.

Signé à droite *Zélenski*, 1862.

Toile ovale. — H. 51 c. L. 65 c.

ZELENSKI

51 — Portrait d'une jeune Valaque. 160

Toile. — H. 40 c. L. 30 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — Satyre terrassé par l'Amour. 180

Toile. — H. 1 m. 35. L. 1 m.

ÉCOLE FRANÇAISE

53 — La Correction de l'Amour. 180

Toile. — H. 1 m. 35. L. 1 m.

ARGENTERIE

ARGENTERIE

54 — Paire de très-beaux Candélabres en argent massif à neuf lumières, style rocaille. Dans le bas sont représentés des groupes d'enfants et d'animaux; au tour des ornements s'enroulent des ceps de vigne et des guirlandes de fleurs. Du milieu des bouquets se détache une corbeille de fleurs. Maison *Odiot*. 34 Kilo en règle — 8450

55 — Très-belle Coupe en argent massif à rocailles, feuillages et fleurs offrant des figures d'enfants en ronde-bosse aux extrémités. Maison *Odiot*. 17 K. en règle — 4820

56 — Grand et beau Plateau argenté et gravé, avec bords et anses en argent. Maison *Odiot*. — 320

57 — Belle Bouilloire en argent repoussé, gravé et ciselé, décorée de rocailles, couronnée d'un bouquet de fleurs, bec formé d'un dauphin. Maison *Odiot*. 3 Kilo 655 gr en règle — 1230

58 — Cafetière en argent, même travail. — 370

59 — Théière en argent, même travail. — 360

60 — Sucrier en argent, même travail. — 200

132 61 — Pot à crème en argent, même travail.

210 62 — Bol à punch en argent, même travail.

21 63 — Pince à sucre en vermeil, même travail.

234 64 — Vingt-quatre Cuillers à café en vermeil, joli modèle style Louis XVI.

65 — Passoire à thé en vermeil.

1300 66 — Grande et belle Soupière en argent repoussé, forme ovale, à godrons, anses à volutes, intérieur en vermeil. 5K. 900 gr en règle

1000 67 — Belle Fontaine à thé en argent, avec ornements et coquilles. 4K 420 gr en règle

68 — Deux grands Seaux à champagne en argent massif fondu et ciselé, richement décorés de sujets de chasse.

69 — Très-belle Garniture de toilette en argent, style Louis XV, d'*Odiot,* composée de :

2210 — Une grande Glace montée sur chevalet et riche encadrement à écusson, fleurs et ornements;

1700 — Deux Candélabres de forme gracieuse à trois lumières;

255 — Une Glace à main, montée en argent;

190 2 — Quatre Boîtes à poudre tout en argent, décorées de bouquets de fleurs;

451 2 —

435 — — — Deux Flacons montés en argent ciselé.

2070 70 — Deux Cloches ovales en argent, surmontées de groupes de natures mortes, d'*Odiot.*

71 9K 925 gr en règle

même une cloche et un rechaud.

2070 70/71 un réchaud une cloche pesant 4935 gr en règle

71 — Deux Réchauds ovales en argent, d'*Odiot.* voir 70

72 — Trois Cloches rondes en argent, même modèle, d'*Odiot.* 766 / 765

73 — Quatre Réchauds ronds en argent, d'*Odiot.* 835 / 835

74 — Ménagère en argent, surmontée d'une figure de Bacchus, d'*Odiot.* 335

75 — Six Bouts-de-Table en argent, surmontés de figures de faunes, d'*Odiot.* 635

76 — Deux Légumiers à double fond en argent, avec couvercles surmontés d'artichauts et de choux-fleurs, d'*Odiot.* 3. 610 en règle 610 / 610

77 — Six Plateaux, forme feuille, en argent, d'*Odiot.* 2 280

2 300 / 2 300

78 — Deux Saucières sur plateaux, avec doubles fonds en argent, d'*Odiot.* — 608

79 — Quatre Plats ovales en argent, à bords festonnés, relevés de volutes, d'*Odiot.* en règle 500 / 500 / 500 / 600

80 — Huit Plats ronds, de deux grandeurs, en argent, même modèle, d'*Odiot* 2 — 505

2 — 515 / 2 — 515

2 — 500

81 — Deux grands Plateaux, à anses, en argent. en règle 3k 100 gr. 680 / 680

82 — Deux autres Plateaux à anses, même modèle, en argent. en règle 4k 965 gr. 1040

1325 83 — Joli Service en argent gravé et ciselé, style Louis XVI, d'*Odiot*, composé d'un Plateau ovale, une Théière, une Cafetière, un Sucrier, un Pot à crème, un Bol à punch.
4 k 230 gr en bloc

450 84 — Corbeille à pain en argent, élevée sur piédouche.

140 85 — Plateau rond tripode en argent gravé.

144 86 — Plateau oblong, à anses, en argent.

82 87 — Corbeille à gâteaux, formant panier, en argent.

985 88 — Deux Légumiers avec couvercles en argent.

80 89 — Lampe à esprit de vin en argent.

123 90 — Cafetière en argent, d'*Odiot*.

76 91 — Gobelet de mariage en argent, époque Empire.

63 92 — Petit Plat rond à bords festonnés en argent.

147 93 — Ménagère en argent.

77 94 — Casier à roties en argent.

56 95 — Six Salières rondes en argent.

111 96 — Tasse et Soucoupe en vermeil.

9 97 — Pince à sucre en argent.

98 — Plateau creux à beurre en argent.

99 — Petit Poêlon en argent niellé de Toula. 105

100 — Petite Coupe à lobes en argent repoussé, Louis XIII. 70

101 — Passoire à thé en argent.

102 — Timbale en argent

103 — Vingt-quatre Couverts en argent. 620

104 — Vingt-quatre Cuillers à thé en argent. 53

105 — Douze Fourchettes et vingt-quatre Cuillers en vermeil, modèle riche, style Louis XVI, d'*Odiot*. 2 K 240 gr en vingt 696

106 — Cuiller à sucre en vermeil, même modèle. 36

107 — Deux Cuillers à compote en vermeil, même modèle. 61

108 — Vingt-quatre Couteaux à dessert à lames de vermeil, même modèle. 280

109 — Douze Couteaux à dessert en vermeil, même modèle. 56

110 — Six Pelles à sel, forme coquille, en vermeil. 18

111 — Six Pièces d'hors-d'œuvre en argent, même modèle. 100

112 — Dix-huit Cuillers d'entremets en argent, même modèle. 272

378 - 2 Cuillers à compote 65

378 - 1 louche pesant 200 gr 2 contrôle 42

113 — Louche en argent, style Louis XV.

114 — Quatre Cuillers à sauces en argent, même modèle.

115 — Quarante-deux Fourchettes et douze Cuillers en argent, même modèle.

116 — Quarante-huit Couteaux de table, manches en argent, même modèle.

117 — Surtout de table argenté, style rocaille, composé de deux corbeilles à jour et de seize montures de coupes.

118 — Beau Nécessaire de voyage en vermeil gravé, composé d'une aiguière, son bassin, une lampe à esprit de vin et poêlon, six boîtes à poudre, à savon et à brosses, trois flacons, un blaireau, un couvert, une glace, ustensiles et accessoires.

119 — Nécessaire de voyage en argent gravé composé d'une glace, une aiguière, son bassin, dix boîtes à poudre et à brosses, quatre flacons, deux flambeaux, les accessoires et ustensiles, avec coffre en palissandre incrusté de cuivre.

120 — Vingt-quatre Cuillers à café en argent de Toula.

121 — Six Cuillers à café en argent de Toula.

122 — Joli Vaisseau avec sa mâture et son équipage en argent, partie dorée et repoussée. Style du XVII[e] siècle.

123 — Joli Service composé d'un Plateau rond, une Cafetière, une Théière, un Pot à crème, un Sucrier et une Pince à sucre en argent partie dorée, simulant par le travail une tresse d'osier. 731

124 — Sucrier en vermeil émaillé. 50

125 — Quatre Flacons et deux Boîtes hautes, couvercles en argent. 72

126 — Moutardier ~~monté en argent~~. en doublé 6

127 — Légumier argenté.

128 — Trois Réchauds avec cloches en plaqué.

129 — Deux Réchauds en plaqué.

BIJOUX

130 — Canne en jonc avec pomme en or gravé et serpent émaillé gros bleu enrichi de brillants.

131 — Jolie petite Boîte en or émaillé à charnière, forme fleur, enrichie de perles et de roses, époque Louis XVI.

132 — Montre à double boîtier en agate, enrichie de pierreries, monture en or, époque Louis XV.

133 — Flacon en or gravé et émaillé, enrichi d'un chiffre et d'un bouquet en roses.

134 — Montre en argent gravé.

135 — Deux Cachets en agate et bronze.

MARBRES

GROUPES, STATUES, BUSTES, GAINES

MARBRES

BENZONI

(G.-M.

136 — Le Sommeil de l'Innocence. 2745

Groupe en marbre.

Signé *G. M. Benzoni, F. Roma A.* 1858.

Gaîne en bois noir à cannelures, ornée de chutes en bronze doré, style Louis XVI.

BENZONI

(G.-M.)

137 — Bon petit Cœur. 2800

Groupe en marbre.

Signé *G. M. Benzoni F. Roma A.* 1858.

Gaîne en bois noir à cannelures, ornée de chutes en bronze doré, style Louis XVI.

CORDIER

1400 138 — Nègre.

Buste grandeur nature en marbre polychrome.

Signé *Cordier.*

Gaîne en bois noir cannelé, ornée de chutes dorées, style Louis XVI.

RANDOLPH ROGERS

865 139 — Daphnis et Chloé.

Groupe en marbre blanc.

Signé *Randolphe Rogers*, Rome 1859.

Socle à pans en marbre blanc.

TADOLINI

1000 140 — Zéphyr.

Statue en marbre blanc.

Signé *Tadolini*, 1859.

Elevée sur gaîne à socle tournant en marbre blanc.

WOLFF

141 — **Le Printemps.** pied restauré 360 /

142 — L'Hiver. 1405 même

Signé *A. E. Wolff.*

Statuettes montées sur socles tournants.

143 — La Esmeralda. 955

Groupe en marbre sur socle tournant.

Gaîne en bois noir à cannelures, chutes en bronze doré, style Louis XVI.

144 — La belle Orientale. 825

Statuette en marbre sur socle tournant.

Gaîne en bois noir, cannelures, chutes en bronze doré, style Louis XVI.

145 — La Vénus au dauphin. 460

Statuette en marbre blanc.

146 — Ève. 700

Statue en marbre blanc.

147 — Baigneuse. 1355

Statue en marbre blanc.

148 — Grande Gaîne ronde en marbre blanc. 205

205 149 — Deux Gaînes rondes en marbre blanc sculpté.

140 150 — Deux Socles triangulaires en marbre blanc.

25 151 — Deux Socles en marbre blanc.

TAPISSERIES

DES GOBELINS

TAPISSERIES DES GOBELINS

152 — Magnifique Tapisserie de la Manufacture des Gobelins, époque Louis XVI, exécutée d'après les cartons de François BOUCHER, attribuée à l'atelier *de Cozette*. (*La Toilette de Vénus*). Composition de douze figures. 20,000

La déesse, dans toute sa beauté, est représentée assise devant sa toilette, entourée et servie par les nymphes. Les plus riches joyaux sont entassés dans des coffrets, des aiguières et des bassins en or sont jetés ça et là à ses pieds. Une jeune fille lui apporte des fleurs, une autre l'admire. Le fond représente un parc agrémenté de bosquets, de fontaines mouumentales au milieu desquelles se dressent des tritons, ou formées par des groupes d'amours prenant leurs ébats sur des dauphins. La bordure simule un encadrement à coquilles et a rosaces. Au centre en haut et empiétant sur le champ, une alliance d'armoiries.

L. 5 m. 30 c. H. 3 m. 40 c.

153 — Magnifique Tapisserie de la Manufacture des Gobelins, époque Louis XVI, exécutée d'après les cartons de François BOUCHER, attribuée à l'atelier *de Cozette*. (*Les Divertissements de Vénus*). Composition de vingt figures. 20,000

Dans son superbe palais, la déesse est transportée au milieu des nuages sous le charme d'une musique enivrante qu'exécutent autour d'elle les nymphes gracieusement groupées. L'amour malin profite de son extase pour lui montrer la terre, les fleurs, les jardins enchantés qu'on entrevoit entre les colonnades. La bordure simule un encadrement à coquilles et rosaces. Au centre en haut, et empiétant sur le champ, une alliance d'armoiries. Pendant de la précédente.

L. 5 m. 30 c. H. 3 m. 40 c.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

ÉMAUX CLOISONNÉS

PORCELAINES MONTÉES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

154 — Deux grandes et belles Torchères en bronze doré, de Barbedienne, formées de cariatides de femmes enguirlandées de fleurs et portant des bouquets à quatorze lumières, posées sur des socles carrés en marbre. 3850

155 — Belle Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré. La pendule représente les Jeux des Amours; les candélabres sont formés de vases surmontés de bouquets de fleurs, style Louis XVI. 3800

156 — Grand et beau Vase en émail cloisonné de Chine. Décor fond bleu turquoise rehaussé de fleurs et d'oiseaux en couleur avec frise fond rouge au dragon impérial se détachant en jaune. Les auses sont formées de masques de chimères en bronze doré et rehaussé d'émail. Très riche monture en bronze fumé et frotté de *Barbedienne* représentant en guise de supports des têtes d'éléphants et des dragons; au tour du col, une frise à jour avec anses formées de paons. avec 239 3850

455 — 157 — Paire de grandes et beaux Vases en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise à oiseaux et fleurs en couleur. Riches montures en bronze fumé et frotté dans le style chinois de *Barbedienne*.
avec socle n° 240 et 241

55 — 158 — Paire de Vases cylindriques en émail cloisonné de Chine fond bleu turquoise, dessins en couleur.

505 — 159 — Beau Vase à quatre faces en ancien émail cloisonné de Chine fond bleu turquoise, dessin en couleur, anses à têtes chimériques, monté en lampe, socle en bois de fer.

1275 — 160 — Paire de grands Vases en émail cloisonné de Chine à anses chimériques, fond bleu turquoise rehaussé de fleurs en couleur.

3600 — 161 — Paire de grands Vases en faïence fond vert. Montures en bronze doré représentants des figures de satyres et des ceps de vigne, posés sur des socles triangulaires en marbre vert.

305 — 162 — Paire de Vases en porcelaine décor fond vert à médaillons, montures en bronze doré à anses serpents.

Vendu 390 / 390 — 163-164 — Deux grands et beaux Lustres en cristal de *Baccarat*, montés en bronze doré, à 54 lumières.

Vendu 600 — 165 à 169 — Cinq paires d'Appliques à six lumières en cristal de *Baccarat*, montées en bronze doré.

170 — Paire de très-beaux Lampadaires formés de vases en porcelaine du Japon, décor à fleurs et lambrequins en bleu rouge et or, montés en bronze fumé et frotté, posés sur gaîne offrant au centre des cornets en porcelaine du Japon, montés sur feuille de lotus, dans une cage tripode ornée de médaillons émaillés entourés de dragons. Les pieds sont formés de trois têtes d'éléphants en bronze fumé et frotté, monture de *Barbedienne*. 4000

171 — Très-belle Suspension de *Barbedienne*, en bronze doré, à quatre lampes et vingt-six bougies. 2715

172-173 — Deux paires de lampes en marbre vert, montées en bronze doré. 257

174 — Paire de beaux Vases en marbre vert, montés en bronze doré, style Louis XVI. 725

175 à 177 — Trois Lustres en bronze poli, à vingt-sept lumières. 1 205
1 215
1 215

178 — Deux Bras d'appliques en bronze doré à deux lumières.

179 — Paire de Lampes avec supports, en bronze doré offrant en bas reliefs des rondes d'enfants.

180 — Paire de Lampes en bronze, offrant au pourtour une suite de figures mythologiques.

181-82 — Paires de Lampes en bronze, style Louis XVI.

183 — Pendule en marbre noir et bronze, surmonté d'une figure (*le Penseur*).

1805 184 — Belle Garniture de cheminée, la Pendule est surmontée d'un groupe : la Danse des nymphes d'après *Clodion*, et les Candélabres sont formés de vases en marbre onyx avec bouquets à six lumières.

360 185 — Grand Lustre en bronze et cristaux.

360 — 186-87 — Deux Lustres en bronze et cristaux.
405

410 188 — Paires de Lampes en porcelaine de Tournai, fond bleu turquoise à médaillons, montées en bronze doré, style Louis XVI.

189 — Lampe anglaise en métal blanc.

Viard 400 190 — Lustre avec corbeille en onyx d'Algérie, orné de six branches en bronze doré, style Louis XVI, de *Barbedienne*.

365 191 — Galerie de foyer en bronze doré, style Louis XVI.

140 192 — Deux Candélabres en bronze doré, à trois lumières, style Louis XVI.

193 — Paire de Chenets en cuivre poli, style Louis XIII.

194 — Paire de Chenets en bronze, style Louis XVI.

195 — Deux Coupes en bronze.

196 — Deux Bouts-de-Table en bronze doré, style rocaille.

197 — Allume-feu en bronze.

198 — Timbre en bronze.

199 — Onze Pièces, garniture de bureau en bronze et malachite.

200 — Petit Groupe, *Enlèvement de Déjanire,* en bronze.

201 — Cippe en bronze avec bas-relief au pourtour. 430

202 — Garniture de cheminée, Pendule et Lampes en porcelaine, fond vert, décor amours et fleurs, montures en bronze. 157

203 — Encrier en bronze doré et malachite.

204 — Presse-Papier en bronze et malachite.

205 — Baquet en bronze et malachite.

206 — Deux Figurines en bronze.

207 — Deux Coupes en bronze et marbre.

208 — Porte-Cigares, forme vase, en bronze.

209 — Pyramide en porphyre.

210 — Deux petites Jardinières en onyx, montées en bronze.

211 — Paire de Chenets en bronze doré, sujet de chasse.

212 — Paire de Chenets en bronze doré, représentant des figures de fleuves couchés sur des ornements.

130 213 — Lanterne de vestibule.

214 — Écritoire en bronze et marbre.

215 — Pendule en bronze et marbre.

216 — Deux Flambeaux en bronze.

217 — Deux Lampes en bronze.

218 — Chenets, Porte-Pelle et Pincettes en bronze

PORCELAINES, OBJETS DE CURIOSITÉ

219 — Joli petit Cabinet en ébène, orné de médaillons en émail peint, représentant des sujets mythologiques sur fond d'or. Travail dans le style du XVI^e siècle.

220 — Joli Service en porcelaine de Vienne, riche décor à figures. (Dans son écrin).

221 — Deux petits Vases en porcelaine, fond d'or.

222-223 — Deux Tasses et Soucoupes en porcelaine de Vienne, décor à scènes allégoriques, rehaussé d'or.

224 — Jardinière et son plateau en forme de chou, décorée de fleurs, faïence anglaise.

225 — Deux Jardinières en porcelaine sur trépieds dorés.

226 — Jardinière en faïence, montée en bois noir.

227 — Tête-à-Tête en porcelaine de Sèvres.

228 — Paire de Vases en porcelaine du Japon, décorés de médaillons à personnages, d'oiseaux et de fleurs en polychrome.

229-230 — Deux Peintures sur porcelaine, représentant des jeunes filles.

MOBILIER

MOBILIER

231-232 — Deux grandes Armoires en bois de rose, à fronton de forme cintrée s'ouvrant à deux battants garnis de glaces et richement ornées d'encadrements, d'appliques, de serrures, de montants, à masques de satyres et enroulements en bronze doré. Style Louis XIV.

233 — Bel Ameublement de salon en bois sculpté et doré, couvert en damas de soie rouge, style Louis XVI, composé d'un canapé, deux fauteuils poufs, six fauteuils et huit chaises.

234 — Deux Chaises en bois sculpté et doré, couvertes en tapisserie, à petits personnages exécutés en broderie, style Louis XVI.

235 — Chaise basse en drap rouge et noir, brodé d'oiseaux et de fleurs en soie.

236 — Un Piano à queue d'Erard, en bois noir, orné de bronze doré.

37 — Casier à musique, en bois noir, orné de bronze doré.

238 — Chaise de piano en bois noir, ornée de perlé de cuivre et couverte en damas de soie rouge capitonné.

Voir 156 — 239 — Grand Tabouret, support en bois noir sculpté, dessus de marbre. Travail style chinois.

Voir 157 240-241 — Deux Tabourets, supports en bois noir sculpté, dessus de marbre. Travail style chinois.

242-43 — Deux Tabourets, supports en bois noir sculpté. Travail style chinois.

244 — Guéridon en porcelaine de Tournai, fond bleu turquoise, à médaillons, monté en bronze doré.

245-246 — Deux petites Tables en laque rouge de Chine.

248-249 — Deux Tabourets, supports en bois noir sculpté, style chinois.

250 — Quatre Chaises en bois doré, couvertes en satin noir capitonné.

251 — Quatre Banquettes en bois sculpté et doré, couvertes en velours et satin noir capitonnés et brodés.

252 — Beau Cabinet élevé sur table en ébène et écaille, orné d'appliques en filigrane d'argent à fleurs émaillées. Style Louis XIII.

253 — Grand Fauteuil en satin noir capitonné et bandes de tapisserie.

254 — Deux Fauteuils en satin mauve capitonné, garnis de passementeries en couleurs variées.

255 — Ameublement de salon en tapisserie d'Aubusson, fond vert à médaillons et guirlandes de fleurs, style Louis XVI, composé de six panneaux de tenture, sept cantonnières, sept paires de rideaux en soie verte, six canapés, quatre bergères, dix fauteuils, douze chaises et deux petits crapauds. Bois laqué blanc à filets verts. (Sera divisé).

256-258 — Trois Tables en bois laqué blanc et vert sculpté.

259 — Six Chaises analogues couvertes en damas de soie à fleurs.

260-261 — Deux grandes Consoles en bois sculpté blanc et vert, formant jardinières.

262-263 — Deux Consoles d'encoignure.

264-265 — Deux Meubles d'encoignure en marqueterie, ornés de bronze doré, style Louis XV.

266 — Série de quatre Tables en marqueterie.

267-268 — Deux Canapés en bois sculpté et garnis de canne, Louis XV.

269-270 — Deux Consoles-Jardinières en bois sculpté, style Louis XV.

271 — Très-beau Dressoir en acajou moucheté, richement orné de bronzes dorés, offrant sur le devant comme montants des cariatides de femmes allégories de l'Été et de l'Abondance.

272-273 — Deux grandes Dessertes en acajou moucheté, richement ornées de bronzes dorés.

274 — Douze Chaises en acajou sculpté, garnies de bronze doré, couvertes en damas de soie marron capitonné.

275 — Petite Servante en bois noir.

276 — Meuble de salon composé de deux Canapés, deux Fauteuils eu bois blanc et or sculpté et couvert en soierie brochée fond bleu clair, style Louis XVI.

277 — Deux Fauteuils couverts en soierie brochée fond bleu clair.

278 — Beau Meuble-Cartonnier, élevé sur table et surmonté d'un cartel en bois de rose et palissandre, orné de bronze doré, style Louis XV.

279 — Canapé en satin bleu capitonné.

280 — Deux Tabourets de fantaisie.

281 — Bureau en bois noir et filets de cuivre.

282 — Ameublement de chambre à coucher composé d'un Lit avec baldaquin, deux paires de Rideaux de croisées, Chaise longue avec coussin, deux Fauteuils en satin mauve capitonné.

283 — Psyché en acajou et filets de cuivre, style Louis XVI.

284 — Bureau à quatre faces en bois noir orné de filets de cuivre, style Louis XVI.

285-286 — Deux Meubles d'appui en bois noir orné d'incrustations d'ivoire, dessus en marbre vert.

287 — Support en bois noir sculpté, style chinois.

288-289 — Deux Meubles d'encoignure cintrés en marqueterie de cuivre et mosaïque, ornés de bronze, dessus en marbre.

290 — Table en marqueterie de cuivre et bronze.

291 — Petite Table à ouvrage en marqueterie de cuivre et d'étain.

292 — Tabouret en tapisserie.

293 — Ameublement de salon, composé d'un Canapé, deux Têtes-à-Têtes et deux Fauteuils en damas rouge capitonné.

294-295 — Deux Meubles d'appui en marqueterie de cuivre et de bronze.

296 — Chaise en satin noir capitonné et bandes multicolores.

297. — Guéridon en porcelaine de Tournai et monté en bronze doré, style Louis XVI.

298 — Ameublement de chambre à coucher, Lit avec baldaquin et rideau, Divan, Chaises en damas rouge.

299 — Deux Fauteuils couverts en satinette rouge.

300 — Fauteuil en soierie verte.

301 — Table de nuit en bois noir.

302 — Guéridon en marqueterie de cuivre et bronze.

303 — Guéridon en mosaïque et bois noir.

304 — Petit Meuble-Étagère en bois noir.

305 — Deux Fauteuils en soie rouge capitonné.

306 — Fauteuil en satinette rouge capitonné.

307 — Série de quatre Tables en laque de Chine.

308 — Guéridon en bois de rose et porcelaine décorée, monté en bronze.

309 — Chaise longue en tapisserie.

310 — Fauteuil en velours noir et tapisserie.

311 — Guéridon laqué.

312 — Canapé et grand Fauteuil en étoffe rouge capitonnée.

313 — Table de nuit, style Empire, dessus en marbre vert.

314 — Table à jeu en bois noir incrusté de cuivre.

315 — Chaises laquées et cannées.

316 — Grande Armoire en acajou moucheté.

317 — Table de salle à manger en chêne.

318 — Lit et deux paires de Rideaux en soierie rouge.

319 — Table de nuit en acajou orné de cuivre, dessus de marbre avec galerie, époque Louis XVI.

320 — Table de nuit en palissandre et bois de rose.

321-322 — Deux Meubles d'appui bois en noir incrusté de cuivre et ornements en bronze.

323 — Bureau en acajou.

324 — Meuble de chambre à coucher : un Lit, une Armoire à glace, une Commode en bois de rose et palissandre.

325 — Paire de Rideaux en damas de soie rouge.

326 — Lambrequins et Cantonnières en tapisserie d'Aubusson.

327 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, recouvert en damas de soie rouge, composé de deux Canapés, quatre Fauteuils et six Chaises.

328 — Table ovale en bois noir, à filets de cuivre.

329 — Piano d'Erard en bois noir et gravé, rehaussé d'or.

1020 330 — Bas-relief rectangulaire en bois sculpté, représentant un choc de cavalerie, époque Louis XIV, avec cadre en bois sculpté et doré.

116 331-332 — Deux Tableaux, tête de Chien, tête de Cheval en broderie.

333 — Trois Chaises en bois laqué blanc.

334 — Meuble composé de : un Canapé, six Fauteuils et deux Chaises en étoffe de fantaisie rouge, jaune et verte, et deux paires de Rideaux en même étoffe.

335 — Bureau en bois laqué blanc à filets bleus, dessus de marbre blanc.

336 — Meuble-Toilette et Porte-manteau en bois laqué blanc à filets bleus, avec armoires de chaque côté et appareil à eau.

337 — Canapé en satin rouge.

338 — Boîte à linge, garnie d'étoffe rouge.

339 — Grand Canapé non couvert.

340 — Tabouret en tapisserie.

341 — Onze Lampes et onze Réflecteurs.

342 — Meuble d'appui en bois noir.

343 — Table à jeu en bois noir incrusté de cuivre.

344 — Chaises en bois doré.

345 — Chaise en velours vert et bande de tapisserie.

346 — Meuble de salon composé : d'un Canapé, deux Fauteuils et deux Chaises en acajou couverts en damas de soie rouge.

347 — Toilette à étagère, avec glace, en palissandre.

348 — Console, forme demi-lune, en acajou, ornée de bronze, dessus de marbre avec galerie de cuivre.

349 — Banquette d'encoignure en chêne sculpté.

350 — Table à jeu en palissandre.

351 — Fauteuil en noyer sculpté couvert en velours rouge.

352 — Deux Tabourets couverts en velours rouge.

353 — Grande Jardinière en bois noir orné de bronzes et de plaques de marbre.

354 — Bureau en acajou.

355 — Deux Fauteuils et une Chaise en acajou, recouverts en tapisserie.

356 — Jardinière en marqueterie de bois, ornée de bronze.

357 — Deux grands Fauteuils couverts en velours rouge frappé.

358 — Meuble de bureau composé de : un grand Divan, cinq Coussins et quatre grands Fauteuils en brocatelle rouge.

359 — Table à jeu en palissandre.

RIDEAUX, TAPIS

360 — Nombreuses paires de Rideaux en satin et soierie, avec leurs embrasses de diverses nuances (Sera divisé).

361 — Nombreux, grands et petits Tapis d'Orient (Sera divisé).

362 — Tapis français (Sera divisé).

OBJETS DIVERS

363 à 367 — Cinq Samavars en cuivre, de formes diverses.

368 — Service de table en porcelaine, bordure verte et or : soixante Assiettes, deux grandes Corbeilles ovales en porcelaine et deux Corbeilles rondes en porcelaine.

369 — Douzes Coupes à champagne.

370 — Vingt-cinq Verres à Bordeaux.

371 — Vingt-deux Verres à Madère.

372 — Vingt-trois Verres à vin du Rhin.

373 — Douze Verres à champagne.

374 — Vingt-trois Verres, de formes diverses.

375 — Deux Carafes.

376 — Batterie de cuisine.

377 — Meubles courants.

378 — Objets non catalogués.

VINS

VINS

Nos D'ORDRE	NOMBRE des BOUTEILLES	NOMBRE des 1/2 BOUTEILLES	DÉSIGNATION DES VINS	ANNÉES
			CAVE DE PARIS	
379	904	»	Bordeaux, cachet rouge.....	»
380	570	»	Id. cachet vert	»
381	18	»	Musigny.....	»
382	7	»	Clos-Vougeot.....	»
383	3	»	Branne-Mouton.....	1847
384	22	3	Id.....	1848
385	66	»	Id.....	1858
386	»	»	Id.....	1858
387	208	56	Château-Kirwan (Dubos).....	1868
388	20	»	Château-Larose (Dubos)	1865
389	60	»	Château-Gruaud-Larose.....	»
390	12	»	Château-Larose.....	1852
391	93	»	Château-Margaux.....	»
392	5	»	Id. (vieux).....	»
393	9	»	Château-Laffitte (Clossmann et Cie)	»
394	49	»	Id. capsule rouge.....	»
395	2	»	Id.....	1851
396	»	10	Id.....	»
397	19	»	Château-Yquem	1858
398	16	»	Id. Haut-Sauterne.....	1858
399	5	»	Id.....	1847
400	»	»	Madère.....	»

Nos D'ORDRE	NOMBRE des BOUTEILLES	NOMBRE des 1/2 BOUTEILLES	DÉSIGNATION DES VINS	ANNÉES
			CAVE DE PARIS (SUITE)	
401	73	»	Xérès	»
402	10	»	Porto	1847
403	3	»	Id	»
404	2	»	Cruchons Genièvre Hulstamp et Zoom et Molen.	»
			CAVE D'AUTEUIL	
405	6	»	Châblis	1865
406	2	»	Musigny	»
407	5	»	Clos-Vougeot	»
408	295	»	Bordeaux, cachet jaune	»
409	112	»	Saint-Julien	»
410	32	»	Château-Kirwan	1868
411	2	»	Château-Laffitte, capsule plomb	1851
412	8	»	Id. capsule rouge	»
413	»	11	Id. id.	»
414	6	»	Branne-Mouton	»
415	»	13	Id	»
416	9	»	Château-Larose	»
417	1	»	Château-Margaux	»
418	3	»	Id	»
419	15	»	Château-Yquem	»
420	»	3	Id	»
421	9	»	Bordeaux (sans marque)	»
422	2	»	Marie-Brisard	»
423	4	»	Grave	»

1566 Imp. Vve Renou, Maulde & Cock, R. Rivoli, 144, à Paris.

LAP85-D1136